

## Karta modułu/przedmiotu

Wypełnia Zespól Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY</b>					Kod modułu: <b>A.6 (budownictwo)</b> <b>A.7</b>	
	Nazwa przedmiotu: <b>ZRÓWNOWAŻONY ROZWÓJ REGIONU BAŁTYCKIEGO</b>					Kod przedmiotu: <b>A.7.1</b>	
	Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT POLITECHNICZNY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN</b>						
	Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>PRAKTYCZNY</b>		Poziom kształcenia: <b>STUDIA I STOPNIA</b>		
	Rok / semestr: <b>1/1 lub</b> <b>3/6 lub</b> <b>4/8</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>WYBIERALNY</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>POLSKI</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć (godz.)	<b>30</b>					
	Koordynator przedmiotu / modułu		<b>dr Agata Rychter, prof. uczelni</b>				
	Prowadzący zajęcia		<b>dr Agata Rychter, prof. uczelni</b>				
Cel kształcenia przedmiotu / modułu		Celem jest przybliżenie zagadnień związanych ze zrównoważonym rozwojem na różnych płaszczyznach życia społecznego w regionie Morza Bałtyckiego, poczynając od poziomu gospodarstw domowych aż po gminy, miasta i państwa oraz ze zrównoważonym wykorzystywaniem i zarządzaniem zasobami naturalnymi. Przedmiot jako kurs jest włączony do programu Baltic University (BU) w Uppsali i kończy się uzyskaniem dyplomu BU.					
Wymagania wstępne		Brak					
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>							
Nr efektu uczenia się/ grupy efektów	Opis efektu uczenia się					Kod kierunkowego efektu uczenia się	
01	Uwzględnia skutki działalności inżynierskiej na środowisko regionu Morza Bałtyckiego					P6S_WK	
02	Podejmuje decyzje zgodnie z zasadami zrównoważonego rozwoju					P6S_KK	
03	Zna zasady zrównoważonego rozwoju na różnych poziomach życia społecznego					P6S_UU	
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>							
<b>Wykład</b>							
Gatunki filmowe – wprowadzenie i analiza pojęcia, podstawy teoretyczne. Styl hollywoodzki – cechy stylu zerowego. Pojęcie przemysłu filmowego. Hollywoodzki supergigant. Kult gwiazd dawniej i dziś. Film gangsterski jako odtworzenie na ekranie zjawiska społecznego. Analiza socjologiczna jako							

	<p>narzędzie filmoznawcze.  Kino fantastyczno-naukowe – od katastrofizmu, poprzez KNP aż po cyberpunk.  Kino grozy – gatunki a emocje . Kognitywizm i psychoanaliza jako narzędzia filmoznawcze.  Kino klasy b. Estetyka kampu.  Kino kultu. Kicz jako narzędzie dekonstrukcji konwencji filmowych.  Kino popularne a przyjemność oglądania. Feminizm, gender i teoria queer.  Problem autorstwa w kinie popularnym.  Kino popularne a sztuki masowe.  Serial filmowy i telewizyjny.  Istota telewizji (transmisja bezpośrednia).  Przemiany widowiska telewizyjnego.  Teorie wolnego czasu . Film w społeczeństwie konsumpcyjnym.</p>
Literatura podstawowa	<p>Richard Altman, <i>W stronę teorii gatunku filmowego</i> [w:] „Kino” 1987, nr 6  Tadeusz Miczka, <i>Gatunek</i>, w: <i>Słownik pojęć filmowych</i>, red. A. Helman, t. X, Wydawnictwo UJ, 1998.  Mirośław Przyłipiak, <i>O gatunkach filmowych</i>, w: <i>Od fantastyki do komiksu</i>, red. K. Sobotka, Łódzki Dom Kultury, 1993.  Mirośław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego</i>, Gdańsk, 1992.  Rick Altman, <i>Podejście semantyczno-syntaktyczne do gatunku filmowego</i>, w: <i>Panorama współczesnej myśli filmowej</i>, red. A. Helman, Universitas, 1992.  Roland Barthes, <i>Przyjemność tekstu</i>, Warszawa 1997.  <i>Wstydlive przyjemności czyli po co - tak naprawdę - chodzimy do kina?</i>, red. Grażyna Stachówna, Kraków 1995.  <i>Kino gatunków. Wczoraj i dziś</i>, red. K. Loska, Kraków 1998  Alicja Helman, <i>Autor filmowy i film autorski</i>, „Kino” 1977, nr 9.  R.Barthes, <i>Śmierć autora</i>, „Teksty Drugie” 1999/1-2, s. 247-251  Marek Hendrykowski, <i>Autor</i>, w: <i>Słownik pojęć filmowych</i>, red. A. Helman, t. III, Wiedza o Kulturze, 1992.  <i>Film: Fabryka emocji</i>, red. K. Klejsa, Kraków 2003  <i>Kognitywna teoria filmu</i>, red. J. Ostaszewski, Antologia, Kraków 1999  Noël Carroll, <i>Filozofia horroru</i>, Gdańsk 2004, str. 31 – 66, 107 – 163.  Andrzej Zalewski, <i>Emocje</i> [w:], <i>Film i nie tylko</i>, Kraków 2003.  Alicja Helman, <i>Dziesięć tez na temat filmowej adaptacji literatury</i> [w:] <i>Wokół problemów adaptacji filmowej</i>, red. E. Nurczyńska-Fidelska i Z. Batko, Łódź 1997.  Alicja Helman, <i>Modele adaptacji filmowej</i>, „Kino” 1979, nr 6.  Alicja Helman, <i>Adaptacje filmowe dzieł literackich jako świadectwa lektury tekstu</i>, „Kino” 1985, nr 4.  Jerzy Szyłak, <i>Komiks i okolice kina</i>, Gdańsk 2000.  Andrzej Pitrus, <i>Kino kultu</i>, Kraków 1998, s. 9-39.  Susan Sontag, <i>Notatki o kampie</i>, „Literatura na świecie” 1979, nr 9.  Ewa Grzeszczyk, <i>Camp</i> [w:] „Kultura i społeczeństwo” 1997, nr 3.  Marshall McLuhan, <i>Przekazniki czyli przedłużenie człowieka</i> [w:] <i>Wybór pism</i>, Warszawa 1975.</p>
Literatura uzupełniająca	<p>Patrycja Bieszk, <i>Subwersywny humor w amerykańskim kinie undergroundowym</i> [w:] <i>Nowe Nawigacje II</i>, Kraków 2003, s. 245-275  Neil Postman, <i>Zabawić się na śmierć</i>, Warszawa 2002  Gordon Mathews, <i>Supermarket kultury</i>, PIW, 2005  Wiesław Godzic, <i>Przypadek MTV: symulowanie, adresowanie i</i></p>

	<p><i>przyjemność</i> [w:] <i>Prędkość i przyjemność</i>, red. A. Gwóźdź, Kielce 1994</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>Tam gdzie rodzą się sny</i> [w:] „FILM NA ŚWIECIE” 1990 r. , nr 10 , s. 3-12</p> <p>Noël Carroll, <i>Filozofia horroru</i>, Gdańsk 2004, str. 31 – 66, 107 – 163.</p> <p>Marek Wydmuch, <i>Gra ze strachem</i> [tekst w depozycie]</p> <p>Andrzej Pitrus, <i>Gore, seks, ciało, psychoanaliza</i>, Kraków 1992 , s.17-39</p> <p>Roger Caillois, <i>Od baśni do science-fiction</i>, w: idem, <i>Odpowiedzialność i styl</i>, PIW 1967. [lub]</p> <p>Roger Caillois, <i>Granice science fiction</i>, w: <i>Spór o SF</i>, red. R. Handke i inni, Wydawnictwo Poznańskie 1989.</p> <p>Andrzej Kołodyński, <i>Dziedzictwo wyobraźni</i>, Alfa 1989, str. 206 – 209 i 219 – 222.</p> <p><i>Nowe Nawigacje II</i>, red. P. Kletowski, P. Matracki, Kraków 2003, część o cyberpunku, s. 115-191.</p> <p>Alicja Helman, <i>Czarne kino</i> [w:] <i>Film gangsterski</i>, Warszawa 1990, s. 66 – 123.</p> <p>Rafał Syska, <i>Złota dekada filmu hollywoodzkiego</i> [w:] <i>Film i przemoc</i>, Kraków 2003, s. 51-75.</p>	
Metody kształcenia	Wykład konwersatoryjny	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>		Nr efektu uczenia się/grupy efektów
Dyskusja, elementy analizy tekstów filmowych.		01 - 07
Formy i warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie obecności i aktywności podczas zajęć.	
<b>NAKLAD PRACY STUDENTA</b>		
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin	
	Ogółem	W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
Udział w wykładach	<b>30</b>	-
Samodzielne studiowanie	10	-
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach	-	-
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	-	-
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	-	-
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10	-
Udział w konsultacjach	5	-
Inne	-	-
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	55	0
<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>	
Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi	<b>1,3</b>	

Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	
---	--